|  |
| --- |
| **Пояснительная записка**   1. Рабочая программа по литературе предназначена для обучения учащихся 7 класса общеобразовательных школ.   Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 [[1]](#footnote-1).Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 9 - е издание.Допущено Министерством образования, Москва: «Просвещение», 2013г. Обеспечена учебниками:  Литература. 7класс// Под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва, «Просвещение», 2017 г.  Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.  Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.  Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:   * воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта; * развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; * освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики; * овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.   **Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**  • формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; • развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; • постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; • поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; • овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; • овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);  Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:   * **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся; * **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения; * **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.   Обучение ведётся по учебнику Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И.. Литература  7 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2017.  **2.Общая характеристика учебного предмета**  Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.Курс литературы в 9 классе предполагает изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).  В примерной программе представлены следующие разделы: 1. Устное народное творчество. 2. Древнерусская литература. 3. Русская литература XVIII в. 4. Русская литература первой половины XIX в. 5. Русская литература второй половины XIX в. 6. Русская литература первой половины XX в. 7. Русская литература второй половины XX в. 8. Литература народов России. 9.  Зарубежная литература. 10. Обзоры. 11. Сведения по теории и истории литературы. 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования. В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.  В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.  *Формы организации учебной деятельности*: практикумы, беседы, дискуссии, презентации.  *Формы контроля*: проверочные работы, словарные работы, контрольные работы, сочинение, изложение, тестирование.  Основными формами организации учебных занятий являются комбинированные уроки, уроки предъявления новых знаний и применения практических умений.  **3.Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**  Курс «Литература» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета. В 7 классе в учебном плане на его изучение отводится 68 часов в год (2 часа в неделю).  **4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**  Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.  **5.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения**  **учебного предмета «Литература»**  **Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются: • Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). **Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в: • умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  • умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; • умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  **Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем: 1) в познавательной сфере: • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;  • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; 2) в ценностно-ориентационной сфере: • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;  • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; 3) в коммуникативной сфере: • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;  • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; 4) в эстетической сфере: • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |

* **Планируемые результаты изучения учебного предмета**
* **«Литература»**
* **Выпускник научится:**  
  • понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
  • анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;   
  • определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* **Выпускник получит возможность научиться:**
* • владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
  • формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;   
  • понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;  
  • воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;   
  • пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* • писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
  • понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
  • понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
* Промежуточная аттестация проводится в виде тестирования. КИМы представлены в приложении 1

**6. Содержание учебного предмета.**

**Введение(1 ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**Устное народное творчество (6 ч)**

**Предания.**  Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник****».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин***. «***Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. **«*Илья Муромец и Соловей – разбойни****к***».** Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

**Пословицы и поговорки**. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

**Теория литературы**. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы (2 ч)**

«***Поучение»* Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«***Повесть временных лет***». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

**«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*».** Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы**. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы XVIII века ( 2 ч)**

**М.В.Ломоносов**. Понятие о жанре оды. *«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года****» (отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин**. «*Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы**. Ода (начальные представления).

**Из русской литературы XIX века (28 ч)**

**А.С.Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России. *«****Полтава»*** (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл ХII.

*«****Песнь о вещем Олеге****»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы**. Баллада (развитие представлений).

**«*Борис Годунов****»:* ***сцена в Чудовом монастыре****»****.*** Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«***Станционный смотритель***» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы**. Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов.** *«****Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова****»***.** Картины быта ХYIвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы ***«Когда волнуется желтеющая нива****…».* Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь**. «***Тарас Бульба***». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы**. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев. «*Бирюк***» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.  ***Стихотворения******в прозе. «Русский язык****».* Особенности жанра

**Теория литературы**. Стихотворения в прозе

**Н.А.Некрасов.** «***Русские женщины****»: «****Княгиня Трубецкая*».** Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда****».*** Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда****».*** Боль поэта за судьбу народа

**Теория литературы**. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой**. Исторические баллады «***Василий Шибанов***», «***Михайло Репнин***». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М.Е.Салтыков – Щедрин**. *«****Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил****»****.*** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы**. Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой. «*Детство***» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин. «*Цифры»*.** Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. **«*Лапти»*.** Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

**А.П.Чехов. «*Хамелеон*».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**А.П.Чехов** «***Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова*.* (для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов ХIХ о родной природе.

**В. Жуковский. «*Приход весны*»**, **А.К.Толстой. «*Край ты мой, родимый край*…».** **И.А.Бунин. «*Родина***». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

**Из русской литературы ХХ века (22 ч)**

**М.Горький**. «***Детство» (главы).*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. ***Легенда о Данко***» («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский**. «***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**Л.Н.Андреев. *«Кусака».*** Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

**А.П.Платонов. *«Юшка»****.* Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. ***«В прекрасном и яростном мире»*** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Б.Л.Пастернак.** «***Июль», «Никого не будет в доме***…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Интервью как жанр публицистики**. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

**Ф.А.Абрамов*. «О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы**. Литературные традиции

**Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»).*** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков. «*Тихое утро*».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)**. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский. «*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*.** Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие понятия).

**Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы***) как духовное напутствие молодёжи.

**Теория литературы**. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

**М.М.Зощенко. *«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя

**ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ ХХ века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов ХХ века

**Из литературы народов России (1 ч)**

**Расул Гамзатов.** ***«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда***…» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

**Из зарубежной литературы ( 6 ч)**

**Р.Бернс. «*Честная бедность*»** и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

**Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»*** как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

**Теория литературы**. Особенности жанра хокку (хайку)

**О.Генри «*Дары волхвов*».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери. *«Каникулы».*** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса»**

**7. Тематическое планирование**

**по литературе, 7 класс,**

**68 часов (2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата проведения | | Название темы | Тип урока | Содержание учебного материала | Планируемые предметные результаты обучения | | Планируемые метапредметные результаты обучения | Планируемые личностные результаты обучения | Характеристика деятельности обучающихся | Виды  контроля | |
| План. | Факт. |  | научится | получит возможность научиться |
| **Введение ( 1 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 1. |  |  | Введение.  Книга в жизни человека | Первичного предъявления новых знаний | Метафорическая природа художественного образа, его обобщающее и оценочное значения, разные виды художественных образов. | Понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии | Создавать связный текст на необходимую тему | Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений. | Готовить устный ответ. Передавать личное отношение, размышлять. | Фронтальный опрос | |
| **Устное народное творчество ( 6 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 2. |  |  | Предания | Первичного предъявления новых знаний. | Понятие «предание», практика использования этого жанра фольклора в произведениях писателей, герои преданий – государственные деятели. | Владеть знаниями о жанре, его отличительных особенностях; причины возникновения и цель создания | Создавать письменное оригинальное произведение | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувств других людей | Выявлять характерные для устного народного творчества художественные приёмы. | Устный опрос | |
| 3 |  |  | Пословицы и поговорки | Первичного предъявления новых знаний | Произведения устного народного творчества – пословицы и поговорки. | Владеть знаниями о данном жанре УНТ, отличительных особенностях | Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал | Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками | Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и пись менных высказываниях. | Устный опрос | |
| 4 |  |  | Былины и их исполнители. Былина «Вольга и Микула Селянинович». | Формирование первоначальных предметных умений | Главные герои былины, композиция, художественные особенности, собирание и исполнение былины, темы былин, их циклы. | Владеть знаниями о жанровых особенностях былины; охарактеризовывать героев былин | Характеризовать героя былины как воплощение национального характера | Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Выявлять характерные для былин художественные приемы | Фронтальный опрос | |
| 5 |  |  | Былина «Садко». | Применение предметных умений | Главные герои былины, композиция, художественные особенности. | Пересказывать узловые сцены и эпизоды | Строить рассказ о герое, видеть отличие былины от мифа и сказки | Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | Принимать и осваивать социальную роль обучающегося | Выявлять характерные для былин художественные приемы | Устный опрос | |
| 6 |  |  | «Калевала» - карело-финский мифологичес-кий эпос. | Применение предметных умений | «Калевала» - карело-финский мифологичес-кий эпос. | Пересказывать узловые сцены и эпизоды | Сопоставлять сюжеты и героев эпоса народов мира | Анализировать и использовать информацию в самостоятельной деятельности | Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). | Пересказывать , отвечать на вопросы. | Устный опрос | |
| 7 |  |  | Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса. | Применение предметных умений | Произведение средневекового французского военного эпоса | Владеть знаниями о жанровых особенностях поэмы; охарактеризовывать героев ,владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу | Сопоставлять сюжеты и героев эпоса народов мира | Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Совершенствовать духовно-нравственные качества личности | Выразительно читать фрагменты , давать устные ответы на вопросы. | Письменный опрос | |
| **Из древнерусской литературы (2 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 8 |  |  | «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха. | Первичного предъявления новых знаний | Понятия «летопись», «житие», «поучение» | Владеть знаниями о жанрах древнерусской литературы, уметь охарактеризовать стиль произведения древнерусской литературы | Владеть знаниями об особенностях связи в летописном тексте отдельных предложений | Сопоставлять произведения древнерусской литературы с фольклором | Воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров | | Фронтальный опрос |
| 9 |  |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | Применение предметных умений | Главные герои произведения, композиция, художественные особенности | Владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу | Владеть знаниями об особенностях связи в летописном тексте отдельных предложений | Сопоставлять произведения древнерусской литературы с фольклором | Воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров | |  |
| **Из русской литературы XVIII века (2 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 10 |  |  | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…» | Первичного предъявления новых знаний | Понятие «ода», композиция произведения, художественные особенности. | Владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу | Владеть понятием о родах и жанрах литературы | Анализировать и использовать информацию в самостоятельной деятельности | Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностного смысла учения | Читать, отвечать на вопросы по прочитанному. | | Устный опрос  Проверка д/з |
| 11 |  |  | Г.Р. Державин «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку» | Применение предметных умений | Жизнь и деятельность Г.Р. Державина, его сатирические произведения. | Владеть знаниями с о русской поэзии 19 века | Сопоставлять каноны классицизма и национальной самобытности русской поэзии 19 в. | Анализировать и использовать информацию в самостоятельной деятельности | Принимать и осваивать социальную роли обучающегося | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров | | Устный опрос |
| **Из русской литературы XIX века (28 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 12 |  |  | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава». | Применение предметных умений | Поэма А.С. Пушкина «Полтава». | Владеть знаниями о специфике жанра поэмы. | Владеть навыком сопоставления образов ведущих персонажей поэмы | Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками | Готовить развёрнутый письменный ответ, | Фронтальный опрос | |
| 13 |  |  | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник | Применение предметных умений | Понятие «баллада», главные герои произведения, композиция, художественные особенности | Владеть знаниями о специфике жанра баллады | Устанавливать ассоциативные связи с произ- ведениями живописи, со- поставлять балладу с другими лирическими произведениями | Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). | Выразительно читать фрагменты произведений. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и и его фрагменты в оригинале. | Устный опрос | |
| 14 |  |  | А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. | Применение предметных умений | Произведения А.С. Пушкина, главные герои, композиция, художественные особенности. | Владеть знаниями о художественных особенностях трагедии | Устанавливать ассоциативные связи с другими произведениями русской литературы | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал | Совершенствовать духовно-нравственные качества личности | Характеризовать героя древнерусской литературы. | Устный опрос | |
| 15 |  |  | А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: Изображение «маленького человека», его положения в обществе. | Первичного предъявления новых знаний | Произведение А.С. Пушкина, главные герои, композиция, художественные особенности. | Владеть знаниями об различении образов рассказчика и автора-повествователя | Сопоставлять сюжет повести с другими произведениями | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Воспитывать уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов | Определять родовую принадлежность литературного произведения, давать жанровую характеристику изучаемого произведения. | Проверка д/з | |
| 16 |  |  | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского» | Применение предметных умений | Анализ эпизода | Владеть знаниями о приемах анализа литературного произведения | Анализировать различные формы авторской позиции | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал | Совершенствовать духовно-нравственные качества личности | Характеризовать героя русской литературы. | Устный опрос | |
| 17 |  |  | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | Формирование первоначальных предметных умений | Произведение М.Ю. Лермонтова, главные герои, композиция, художественные особенности. | Владеть знаниями об особенности жанра. | Устанавливать ассоциативные связи с другими произведениями русской литературы | Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Совершенствовать духовно-нравственные качества личности | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. | Фронтальный опрос | |
| 18 |  |  | Нравственный поединок Ка­лашникова сКирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. | Применение предметных умений | Герои произведения, особенности их речи, поступки, отношение к людям. | Описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм | Владеть начальными навыками литературоведческого анализа | Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). | Определять к какому роду литературы относится басня, находить жанровые особенности басни, объяснять отличия басни от сказки. | Фронтальный опрос | |
| 19 |  |  | М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. «Когда вол­нуется желтеющая нива...». Мастерство поэта в создании художественных образов. «Молитва», «Ангел». | Применение предметных умений | Лирика поэта, роль художественных средств. | Описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм | Выявлять художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал | Принимать и осваивать социальную роль обучающегося | Составлять план и языковсопоставлять литературный текст с | Проверка д/з | |
| 20 |  |  | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | Контрольный | Тестирование | Анализировать содержание | Владеть знаниями о художественных особенностях произведений | Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Находить аллегорию, мораль и объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи. | Тестирование | |
| 21 |  |  | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историче­ская основа по­вести. | Первичного предъявления новых знаний | Повести Н.В. Гоголя, главные герои, быт казаков, их взгляды на жизнь. | Знать особенности сюжета,; уметь охарактеризовать повествовательную манеру писателя | Владеть начальными навыками литературоведческого анализа | Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Развивать этические чувства, доброжелательносьи и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей | Выявлять темы,образы и приёмы изображения человека. | Проверка д/з | |
| 22 |  |  | Смысл противопоставления Остала и Андрия. Патриотиче­ский пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. | Применение предметных умений | Психологический облик героев на основе анализа текста, значение товарищества и братства запорожцев. | Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос | Владеть начальными навыками литературоведческого анализа | Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками | Выразительно читать наизусть произведения, передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. | Проверка д/з Устный опрос | |
| 23 |  |  | Урок разви­тия речи. Подготовка к сочинению по по­вести Н. В. Гоголя «Тарас Буль­ба» | Контрольный | Сочинение | Анализировать содержание | Владеть начальными навыками литературоведческого анализа | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику,идейно-эмоциональное содержание. | Фронтальный опрос | |
| 4  24 |  |  | И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк». | Первичного предъявления новых знаний | Рассказ И.С. Тургенева, мастерство писателя в описании природы, создании портретной характеристики. | Владеть понятием о жанре рассказа , развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения | Владеть начальными навыками литературоведческого анализа | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал | Принимать и осваивать социальной роли обучающегося | Давать устный ответ на вопрос по тексту призведения, в том числе с использование цитирования. | Проверка д/з  Фронтальный опрос | |
| 25  25 |  |  | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». | Применение предметных умений | Особенности стихотворений в прозе, их темы, роль в нравственном воспитании. | Владеть понятием о жанре стихотворения в прозе, ритмико-метрическом строе | Владеть начальными навыками литературоведческого анализа | Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). | Формулировать вопросы по тексту произведения. | Устный опрос | |
| 26  26 |  |  | Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Кня­гиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. | Первичного предъявления новых знаний | Поэма Н.А. Некрасова, исторические события, описанные в литературном тексте. | Владеть определениями и уметь композицию произведения, давать характеристику его героев | Показывать и понимать патриотический пафос произведения | Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Совершенствовать духовно-нравственные качеств личности | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии А,С.Пушкина. | Проверка д/з | |
| 27  27 |  |  | Урок внеклассного чтения. А. Некрасов. « Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | Применение предметных умений | Произведение Н.А. Некрасова, его социальная направленность. | Владеть определениями и находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев | Показывать и понимать патриотический пафос стихотворения | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал | Воспитывать уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов | Знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме “Руслан и Людмила | Письменный опрос | |
| 28  28 |  |  | А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Васи­лий Шибанов» и «Михайло Реп­нин». | Первичного предъявления новых знаний | Исторические баллады А.К. Толстого, главные герои, композиция, художественные особенности. | Владеть определениями и находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев | Показывать и понимать патриотический пафос | Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Готовить развёрнутый письменный ответ,составлять план ответа. | Проверка д/з | |
| 29  29 |  |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | Формирование первоначальных предметных умений | Сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, главные герои, композиция, художественные особенности. | Владеть особенностими сюжета, охарактеризовать повествовательную манеру писателя | Доказывать, что “повесть ” – это повесть одновременно и фантастическая, и комическая, и бытовая, приводить примеры из текста, подтверждающие эту мысль | Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять , что утверждается , а что отрицается писателем. | Устный опрос  Письменный опрос | |
| 30  30 |  |  | Урок внеклассного чтения. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Ди­кий помещик». Подготовка к домашнему сочинению | Первичного предъявления новых знаний | Сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, главные герои, композиция, художественные особенности. | Охарактеризовать особенность поэтики Некрасова; знать и уметь находить эпитеты, сравнения | Сопоставлять стихотворение Н. А. Некрасова “На Волге” с картиной художника И. Е. Репина “Бурлаки на Волге”; объяснить смысл названия поэмы Н. А. Некрасова “Мороз, Красный  нос”, его символическое значение | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувств других людей | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. | Проверка д/з | |
| 31  31 |  |  | Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина | Контрольный | Тестирование | Анализировать содержание | Владеть начальными навыками литературоведческого анализа | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал | Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных и народных произведений. | Фронтальный опрос | |
| 32  32 |  |  | Л. Н.Толстой. Слово о писа­теле. «Детство» (главы). Авто­биографический характер по­вести. | Первичного предъявления новых знаний | Трилогия, главные герои по вести «Детство», композиция, художественные особенности. | Узнавать содержание рассказа Толстого, определять тему произведения | Выделять проблемы | Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитирования. | Проверка д/з  Устный опрос | |
| 33  33 |  |  | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. | Формирование первоначальных предметных умений | Глава из повести «Детство», выявление мотивов и причин поступков героев. | Охарактеризовывать героев повести, давать оценку их поступкам | Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести | Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Принимать и осваивать социальной роли обучающегося | Передавать личное отношение к произведению, характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик.описаний внешности, действий. | Фронтальный опрос | |
| 34  34 |  |  | А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. | Применение предметных умений | Рассказы А.П. Чехова, главные герои, художественные особенности (краткость, простота, точность авторского языка). | Охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам. | Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести | Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). | Находить отличительные особенности произведения | Фронтальный опрос | |
| 35  35 |  |  | Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире. | Комбинированный | главные герои, художественные особенности (краткость, простота, точность авторского языка). | Охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам. | Охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам. | Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | Принимать и осваивать социальной роли обучающегося | Находить отличительные особенности произведения | Фронтальный опрос | |
| 36  36 |  |  | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | Применение предметных умений | Творческая манера писателя, психологизм его рассказов, средства раскрытия характеров персонажей | Анализировать содержание | Оперировать понятиями при анализе произведения | Анализировать и использовать информацию в самостоятельной деятельности | Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности | Выявлять черты фольклорной традиции в литературном произведении. | Контрольная работа | |
| 37  37 |  |  | Урок внеклассного чтения. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др. | Первичного предъявления новых знаний | Творческая манера писателя, психологизм его рассказов, средства раскрытия характеров персонажей | Анализировать содержание | Оперировать понятиями при анализе произведения | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал | Уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов | Формулировать вопросы по тексту произведения. | Фронтальный опрос | |
| 33838  38 |  |  | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…», И.А. Бунин «Родина» | Первичного предъявления новых знаний | Стихотворения поэтов, поэтичность языка, эпитеты, сравнения, метафоры. | Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. | Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов. | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Развиватьт мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя. | Фронтальный опрос | |
| 39  39 |  |  | Контрольная работа | Контрольный | Ответ на проблемный вопрос | Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. | Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов. | Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя. | Письменный опрос | |
| **Из русской литературы XX века (22 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 40  40 |  |  | И. А. Бунин Слово о писате­ле. «Цифры». Сложность взаи­мопонимания детей и взрос­лых. | Первичного предъявления новых знаний | Детство писателя, влияние природы и общения с крестьянами на становление личности писателя | Составлять рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя 6 внимание на речи героя, на его действиях | Понимать, на чем основан рассказ, определять, какими средствами писа тель достигает задуманного | Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей | Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира писателя. | Проверка д/з Устный опрос | |
| 41  41 |  |  | Развитие речи. И. А. Бунин. «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» | Контрольный | Сочинение | Анализировать содержание | Владеть навыками литературоведческого анализа | Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками | Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. | Фронтальный опрос | |
| 42  42 |  |  | М. Горький. Слово о писателе. «Детство»(главы).Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». | Первичного предъявления новых знаний | Повесть М. Горького, главные герои, композиция, художественные особенности. | Владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка | Понимать, на чем основан рассказ, определять, какими средствами писа тель достигает задуманного | Анализировать и использовать информацию в самостоятельной деятельности | Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова и выражения. | Устный опрос | |
| 43  43 |  |  | Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». | Применение предметных умений | Обучение анализу эпизода | Владеть навыками анализа эпизода | Определять настроение, которым проникнуто произведение | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). | Подбирать цитаты из текста по заданной теме. | Сочинение | |
| 44  44 |  |  | Урок внеклассного чтения. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. | Первичного предъявления новых знаний | Мастерство писателя в создании портретных характеристик, определение роли деталей в них. | Охарактеризовывать героев, давать оценку их поступкам. | Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести | Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. | Проверка д/з | |
| 45  45 |  |  | Урок внеклассного чтения. М. Горький. Рассказ «Челкаш» | Первичного предъявления новых знаний | Мастерство писателя в создании портретных характеристик, определение роли деталей в них. | Охарактеризовывать героев повести, давать оценку их поступкам. | Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести | Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Воспитывать уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов | Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины 19 века с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. | Фронтальный опрос | |
| 46  46 |  |  | В. В. Маяковский. Слово о поэте «Необычайное приклю­чение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. | Первичного предъявления новых знаний | Особенности творчества поэта, главные герои, композиция, художественные особенности стихотворения «Необычайное приключение…» | Владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка | Определять настроение, которым проникнуто произведение | Анализировать и использовать информацию в самостоятельной деятельности | Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. | Проверка д/з | |
| 47  47 |  |  | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | Формирование предметных умений | Тема, основная идея произведения, точность и образность языка, емкость эпитетов и сравнений. | Владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка | Определять настроение, которым проникнуто произведение | Анализировать и использовать информацию в самостоятельной деятельности | Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. | Проверка д/з | |
| 48  48 |  |  | Л.Н. Андреев. Слово о писателе .«Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нрав­ственности человека. | Первичного предъявления новых знаний | Биография Л.Н. Андреева, главные герои, композиция, художественные особенности рассказа «Кусака». | Владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка | Понимать, на чем основан рассказ, определять, какими средствами писа тель достигает задуманного | Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности | Подбирать цитаты из текста по заданной теме. | Проверка д/з | |
| 49  49 |  |  | А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и вра­ги главного героя. | Первичного предъявления новых знаний | Герои произведения А.П. Платонова, композиция, художественные особенности. | Охарактеризовывать героев повести, давать оценку их поступкам. | Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести | Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Воспитывать уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов | Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины 19 века с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. | Фронтальный опрос | |
| 50  50 |  |  | Контрольная работа по творчеству писателей 20 в. | Контрольный | Сочинение | Анализировать содержание | Владеть навыками литературоведческого анализа | Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками | Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. | Тест | |
| 51  51 |  |  | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте «Июль», «Никого не будет в доме…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Обучение анализу стихотворения. | Первичного предъявления новых знаний | Произведения Б.Л. Пастернака, их художественные особенности. | Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. | Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов. | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Развиватьт мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя. | Фронтальный опрос | |
| 52  52 |  |  | На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского и др. | Первичного предъявления новых знаний | Стихотворения периода ВОВ | Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. | Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов. | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Развиватьт мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя. | Фронтальный опрос | |
| 53  53 |  |  | Урок внеклассного чтения. Интервью с поэтом – участником ВОВ. Интервью как жанр публицистики. | Формирование предметных умений | Интервью как жанр публицистики | Владеть умениями определять композицию | Владеть умениями составлять интервью | Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Совершенствовать духовно-нравственные качеств личности | Подбирать и обобщать дополнительный материал. | Проверка д/з | |
| 54  54 |  |  | Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | Первичного предъявления новых знаний | Произведения Ф.А. Абрамова, его художественные особенности. | Понимать, на чем основан рассказ, определять, какими средствами писа тель достигает задуманного | Составлять рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя 6 внимание на речи героя, на его действиях | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Развиватьт мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя. | Фронтальный опрос | |
| 55  55 |  |  | Е.И. Носов. «Кукла». Нравст­венные проблемы рассказа. «Живое пламя». | Первичного предъявления новых знаний | Рассказы Е.И. Носова, которые напоминают о заботливом отношении к природе, о губительности пошлости в жизни, об истинных и мнимых ценностях. | Охарактеризовывать героев, давать оценку их поступкам. | Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести | Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. | Проверка д/з | |
| 56  56 |  |  | Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. | Первичного предъявления новых знаний | Биография автора, мастерство писателя в изображении природы, в раскрытии психологических портретов персонажей. | Охарактеризовывать героев, давать оценку их поступкам. | Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести | Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. | Проверка д/з | |
| 57  57 |  |  | Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Руб­цов). | Первичного предъявления новых знаний | Стихотворения поэтов, поэтичность языка, эпитеты, сравнения, метафоры. | Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. | Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов. | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Развиватьт мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя. | Фронтальный опрос | |
| 58  58 |  |  | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют си­ние...», «Июль — макушка ле­та...», «На дне моей жизни...».Философские проблемы в лирике Твардовского. | Первичного предъявления новых знаний | Произведения А.Т. Твардовского, их художественные особенности. | Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. | Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов. | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Развиватьт мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя. | Фронтальный опрос | |
| 59  60 |  |  | Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы) | Первичного предъявления новых знаний | Произведение Д.С. Лихачева, композиция, художественные особенности. | Владеть содержанием произведений | Находить средства художественной выразительности, понимать их роль | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал | Принимать и осваивать социальной роли обучающегося | Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать специальную лит-ру. | Устный опрос | |
| 60  61 |  |  | М. М. Зощенко. Слово о пи­сателе. «Беда». Смешное и грустное врассказах писателя. | Первичного предъявления новых знаний | Творчество писателя, сатирическая направленность рассказа, главные герои, художественные особенности. | Иметь представление о личности и творческой деятельностиМ.М. Зощенко; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование) | Оценивать и анализировать поступки героев | Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его его образа. | Устный опрос | |
| 61  62 |  |  | Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Рус­ское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге…». Лирические размышления о жизни, времени и вечности. | Первичного предъявления новых знаний | Творчество И. Гоффа, Б. Окуджавы, А. Вертинского, художественные особенности произведений. | Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. | Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов. | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Развиватьт мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя. | Фронтальный опрос | |
| **Из литературы народов России (1 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 62  63 |  |  | Р. Гамзатов. «Земля как будто стала шире…», «Опять за спиною родная земля…» | Первичного предъявления новых знаний | Лирика дагестанского поэта Р. Гамзатова, особенности его творчества. | Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. | Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов. | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Развиватьт мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя. | Фронтальный опрос | |
| **Из зарубежной литературы (6 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 63  64 |  |  | Урок внеклассного чтения. Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | Первичного предъявления новых знаний | Творчество одного из лучших шотландских поэтов, основные темы его произведений | Выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, | Находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль | Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. | Поверка д/з | |
| 64  65 |  |  | Дж.Г. Байрон. Слово о поэте «Душа моя мрачна..» | Первичного предъявления новых знаний | Биография писателя, его произведения, их художественные особенности. | Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. | Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов. | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Развиватьт мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя. | Фронтальный опрос | |
| 65  66 |  |  | Японские хокку. Особенности жанра. | Первичного предъявления новых знаний | Народное творчество Японии, использование трехстиший в речи, их особенности. | Выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, | Находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль | Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. | Тест | |
| 66  67 |  |  | О. Генри. Рассказ «Дары волхвов». | Первичного предъявления новых знаний | Биография писателя, его произведения, их художественные особенности. | Охарактеризовывать героев повести, давать оценку их поступкам. | Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести | Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Воспитывать уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов | Соотносить содержание произведений русской литературы второй с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. | Устный опрос | |
| 67  68 |  |  | Урок внеклассного чтения. Р. Д. Брэдбери «Каникулы». | Комбинированный | Произведения научно-фантастической литературы, основная идея рассказа Р. Брэдбери | Знать биографию Р. Брэдбери,, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”, уметь охарактеризовать образ героя ( | Понимать и доказывать как реальность и миф сочетаются в рассказе | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей | Выявлять художественные средства создания образов, пересказывать содержание произведения. | Проверка д/з | |
| 68  69 |  |  | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса» | Контрольный | Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 7 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения | Понимать и доказывать как реальность и миф сочетаются в рассказе, определять роды и жанры произведений; | Владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям | Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | Определять тему и идею произведения, передавать личное отношение в процессе выразительного чтения. |  | |

**7.Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература, 5-9 классы. М: «Просвещение», 2018
2. Рабочие программы. Литература, 5-9 классы. Сост. Е. И. Харитонова.- М.: Дрофа,2014
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 7 класс: учебник-хрестоматия:

в 2-х частях. М. Просвещение 2018.

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим… 7 класс. М. Просвещение. 2018

2. Фонохрестоматия для учебника литературы 7класс (**Мультимедийные пособия)**

3.Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (**Мультимедийные пособия)**.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** |
|  | **Иллюстрации (плакаты)** |  |
|  | Комплект портретов русских писателей | 1х10 |
|  | **Средства ИКТ** |  |
|  | Фонохрестоматия по литературе | 1 |

Рассмотрено на заседании Согласовано с

экспертной группы зам. директора по УВР

« » августа 2018 г. « » августа 2018 г.

Руководитель кафедры Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Эпельбаум \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Б.Величко

****

1. [↑](#footnote-ref-1)