

Зубова Марина Владимировна,

Учитель английского языка

МБОУ СОШ «Гимназия №3 г. Дубны Московской области» (гимназия №3)

Развитие креативного мышления как компонент ФГ на уроках английского языка

Аннотация

Учитель должен направлять учеников, способствовать развитию их творческих умений на каждом уроке. Чем больше разнообразных заданий используется, тем эффективнее результаты. В данном докладе рассмотрены основные методы и приемы, которые можно использовать на уроках английского языка для развития креативного мышления у школьников.

Ключевые слова: Креативное мышление, творческие способности, проектная деятельность, творчество, самовыражение, систематизация

Оглавление

Креативное мышление и его компоненты	2
Основные условия для развития творческого мышления	2
Приемы и методы, помогающие развить креативное мышление.....	3
Список литературы	5

Креативное мышление и его компоненты

Сегодня актуальным становится формирование функциональной грамотности у учеников. Функциональная грамотность складывается из многих компонентов, среди которых и креативное мышление.

Креативное или творческое мышление – это способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффективного выражения воображения.

Развитие творческих способностей школьников невозможно без обобщения опыта использования занятий по английскому языку в системе обучения и воспитания. Изучение английского языка, истории его развития, народной культуры и быта необходимо рассматривать не только как деятельность учащихся, направленную на изучение английского языка, но и как одно из условий, обеспечивающих преподавание иностранного языка и развитие творческих способностей школьников на конкретном жизненном материале.

Формирование творческих способностей у подростков опирается на развитие следующих компонентов творческого мышления:

- Аналитические компоненты (логичность, подвижность, избирательность, ассоциативность, сообразительность, способность дифференцировать);
- Эмоциональные компоненты (яркость образов, эмоциональная оценка событий, фактов, явлений);
- Созидательные компоненты (поиск рациональных путей решения, нестандартность (проявление индивидуальности, оригинальности, преодоление стереотипов), умение предвидеть результат, стремление синтезировать лучшие знания и умения в деятельности, выбор наиболее приемлемого решения из возможных вариантов и умение обосновать правильность выбора).

Основные условия для развития творческого мышления

Какие условия важно учитывать для наиболее эффективного развития творческого мышления?

- компетентность преподавателя;
- материально-техническая база школы;
- наличие благоприятного психологического микроклимата в школе и классе;
- систематические занятия;
- процесс формирования творческих способностей непосредственно связан с учебно-познавательной и практической деятельностью;
- учет возрастных индивидуальных особенностей и психофизиологических возможностей подростков, реализация общения и обучения через игру;
- ориентированность на индивидуальность ученика, степень его подготовленности;
- формирование и развитие положительных качеств личности (творческий потенциал, эмоциональная отзывчивость, художественный вкус, трудолюбие, уважение к себе и окружающим и др.).

Можно выделить следующие формы работы над развитием творческих умений:

- практические занятия,
- использование песен и стихов,
- домашние задания,
- ведение специальных тетрадей,
- применение КТ,
- защита проектов,
- игры (карточки, сломанный телефон, физ.минутка),
- ролевые игры (ситуативные диалоги, сценки, театральные постановки),
- работа с текстом, диалогом или монологом, построенная нестандартным способом.

Наиболее отчетливо направления творческой деятельности учеников проявляются в их увлечениях. Они мастерят что-либо из природного и иного металла, увлекаются литературой, ведут личные дневники, занимаются фотографией, собирают коллекции, общаются с природой, переписываются с друзьями и т.д. Подобные увлечения могут использоваться для активизации познавательной деятельности учащихся на уроках иностранного языка.

Задача учителя здесь заключается в том, чтобы глубоко изучать и знать увлечения школьников, использовать их для творческого самовыражения учащихся на уроках.

Приемы и методы, помогающие развить креативное мышление

Вот какие приемы и методы работы на уроке, которые помогают развивать креативность, я могу выделить из собственного опыта.

1. Прием "Синквейн"

Данный прием **позволяет** в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему. Это специфическое стихотворение без рифмы, которое состоит из пяти строк (слово «**синквейн**» происходит от французского, означающего «пять»). В этих строках обобщена информация по изученной теме. Так, например, мы можем закрепить материал по любой пройденной, как лексической, так и грамматической теме на этапе рефлексии.

Первая строчка – тема. Вторая – описание темы двумя прилагательными. Третья – три глагола ассоциации этой теме. Четвертая строка - описание отношения к теме фразой или предложением. Пятая строчка – синоним первой строчке.

Возьмем лексическую тему My house (мой дом). Синквейн ученика 5 класса может выглядеть так:

House.

Cosy, small.

Live, sleep, eat.

I like my beautiful flat.

Castle.

Вспомнив это стихотворение, у ученика в памяти также всплывут другие лексические единицы, фразы и предложения, выученные по этой теме.

2. Использование отдельных слов, чтобы составить цельный текст.

Это задание помогает ученику найти свое собственное, нестандартное решение и, в результате, получить продукт своей мыслительной деятельности – логично выстроенный текст. Здесь можно как тренировать новый лексический материал, так и актуализировать лексику, изученную ранее.

Например, тема урока: мои увлечения. Ребенку предлагается набор слов разных частей речи: **like, have got, twelve, great, different, happy**. Задача ребенка составить свой собственный текст на заданную тему с использованием представленных лексических единиц. Данное задание прекрасно тем, что у каждого ребенка, несмотря на одинаковый набор слов, получится свой уникальный рассказ.

Hello. My name is Mary and I'm **twelve**. My hobby is collecting toys. I **have got** a **great** collection. There are a lot of **different** toys and I **like** them very much. Collecting them makes me **happy**.

Выше представлен примерный ответ на данное задание.

3. Ментальные карты

Еще один метод работы с учениками, позволяющий развить креативное мышление, это – **Mind – map**. Суть данного метода заключается в том, что информация, касающаяся какого-либо явления, систематизируется в схему вокруг одного ключевого понятия. Ассоциации, возникающие с этим понятием, выводятся в первый ряд. Затем от каждой ассоциации можно выводить следующие ассоциации.

Данный прием хорош на этапе закрепления материала, потому что помогает структурировать полученную информацию. Рассмотрим урок по теме **Animals** (животные). Здесь можно строить разные ментальные карты, в зависимости от возраста и объема знаний ученика. Ключевое понятие **Animals**, первый ряд от него может быть прилагательными, характеризующими, где животные обитают (**farm** (домашние), **wild** (дикие)). Затем могут идти названия самих животных, затем прилагательные, которые ассоциируются с ними, цвета, части тела, которые не встречаются у других животных (**грива у льва, клюв у пернатых**) и т.д.

4. Интерактивные тетради.

Интерактивные тетради — это такие тетради, в которые включены интерактивные элементы, типа кармашки с карточками, разные книжечки с окошками, книжки-гармошки, какие-то выдвигающиеся элементы, картинки и т.д.

Такие тетради получаются очень интересными, красивыми и индивидуальными, так как дети могут выразить себя так, как хотят. Использовать разные цвета, шрифты, рисунки.

Чем они отличаются от обычных тетрадей?

Если заводить две тетради (более формальную и интерактивную) то

- Интерактивные элементы в тетрадях помогают сэкономить пространство в обычных тетрадях, тем самым уместив больше информации.

Помимо этого:

- Дети учатся организовывать и систематизировать информацию, этому надо тоже учить, чтобы им проще было потом и в жизни.
- Грамматическая теория визуализируется и это облегчает понимание материала. Кроме того, задействована ещё и моторика (элементы постоянно трогаются, двигаются, вытаскиваются).

Важно отметить, что детей условно можно поделить на три типа по типу восприятия мира (аудиалы, визуалы и кинестетики) и если с аудиалом проблем не возникнет, когда мы

ему просто объясняем тот или иной материал, то с визуалами и кинестетиками сложнее и тут на помощь могут прийти интерактивные тетради.

- Дети проявляют свою индивидуальность и фантазию. Они вовлечены в процесс, развиваются их творческие способности.
- Поддерживается постоянный интерес к тетрадям, повышается внутренняя мотивация к обучению.

5. Проектная деятельность.

В настоящее время в практике обучения иностранным языкам широко используется метод проектов, который приобщает учащихся к исследовательской деятельности, развивает их творчество, самостоятельность, независимость, оригинальность мышления. Проектная деятельность значительно расширяет и углубляет знания учащихся в процессе работы над проектом, учит взаимодействовать друг с другом, овладевать умением пользоваться языком, формирует общеучебные интеллектуальные умения работы с информацией на английском языке. При выполнении творческих заданий ученики используют дополнительную литературу, средства массовой информации, возможности Интернета.

Масштаб проектной деятельности зависит от возраста ученика. Так, в начальной школе и 5 классе, это будут простые проекты на простые темы (О себе, мой дом, мое хобби, моя семья и тд). В старших классах можно задавать такие проекты, как:

- *Healthy way of life*
- *A job interview*
- *Environmental problems*

Таки задания способствуют практическому применению языка. Дети становятся более раскрепощенные, не боятся говорить.

Все описанные выше приёмы и методы позволяют сделать занятия эмоционально-насыщенными, сочетать игры и неигровые приёмы обучения. При этом не упускается из виду развитие речи учащихся не только на английском, но и на родном языке. Таким образом, дети не только изучают иностранный язык, но и учатся креативно мыслить и нестандартно подходить к решению разных задач.

Список литературы

1. «Настольная книга преподавателя иностранного языка» ; Справ.пособие/Е.А.Маслыко, П.К.Бабинская и др. -Мн.: Выш. Шк., 1997.
2. «Методика обучения иностранным языкам в средней школе». Г.В.Рогова. Ф.М.Рабинович и др.-М.: Просвещение, 1991.
3. «Драматические игры для творческого этапа обучения» Л.Г.Денисова. Журнал «Иностранные языки в школе» № 9, 1990 год, стр.101.
4. «Роль песни в обучении английскому произношению» Ж.Б.Варенинова. Журнал «Иностранные языки в школе» № 6, 1998 год, стр. 65.
5. «Игра на уроке иностранного языка» Н.Я.Манилова. Журнал «Иностранные языки в школе» № 1, 1997 год, стр. 25.
6. «Развивающее обучение иностранным языкам» Л.Я.Васильева. Журнал «Иностранные языки в школе» № 2, 1998 год, стр. 24.